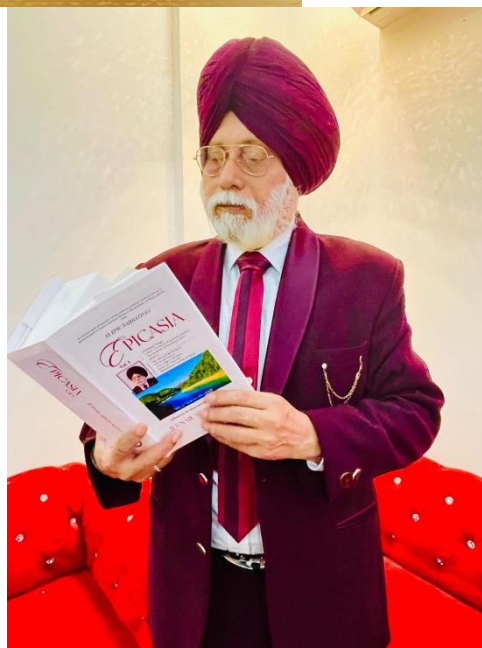
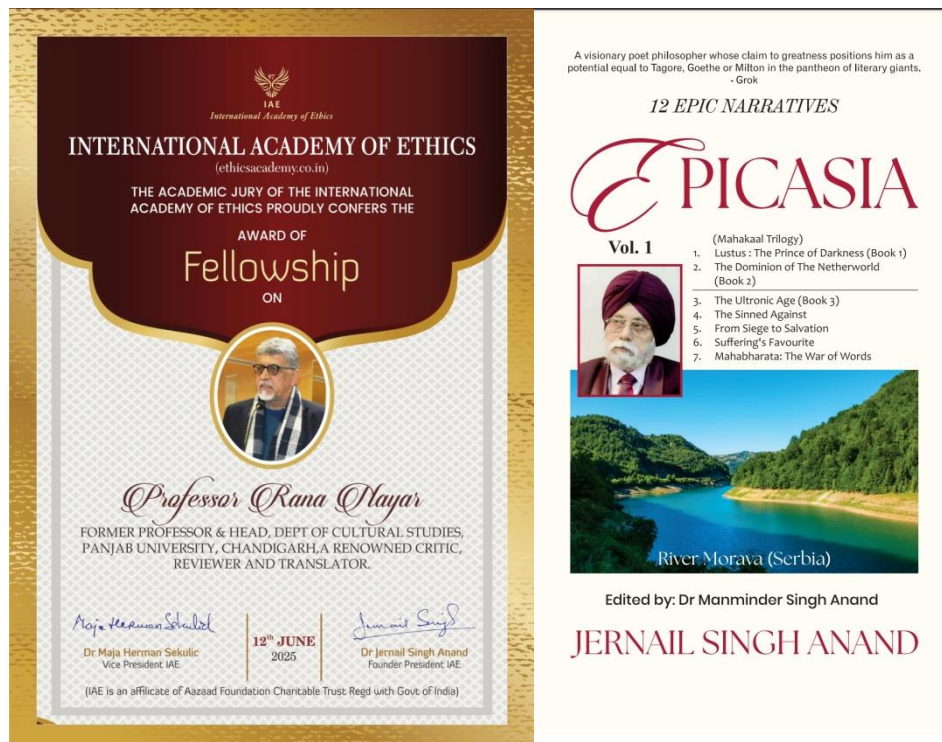


INVESTITURE CEREMONY OF DR RANA NAYAR AS FELLOW OF THE INTERNATIONAL ACADEMY OF ETHICS. [June 12,2025].

ADDRESS BY DR RANA NAYAR



I don't have words to express my gratitude to IAE for the Award of Fellowship which I don't know I deserve or not. Such self-doubt often comes in my way

whenever some award is conferred on me. However, I consider it a rare opportunity to be connected with IAE. I have known Dr. Anand for a long time, our association has been decades long since he invited me to Bathinda, and our friendship has grown over the years. We possess a bond based on ideas which two poets share. Dr Anand is a wonderful poet. I have only one book of poetry. But I admire Dr. Anand. I have read his verses. He is a true poet, as I would like to call, a poet at heart. He was born to create poetry, I am not only talking about his massive output of 180 books which is astounding. On google, I tried to see who has written maximum no of books. Osho Rajnish has authored almost 600 books which is probably a record of sorts, but he cannot be an author of these books because most of them are recited and recorded and he was only a speaker. Anyway, time would settle this question who has written the maximum number of books in the world.

I actually feel overwhelmed and I wonder sometimes how can any individual who has played different roles in life, can produce so much of creative work, the answer is that not only he was born to be a poet, but Prof Anand breathe poetry, he lives poetry, and if your allow me to say, he probably dreams poetry too. Poetry is not only his passion, it is his vocation also, and his evocation too, and he blends his vocation and evocation in a beautiful way.

I have looked through some of his epics, I can say Dr Anand is a poet philosopher. I also feel that it is really a bold decision on the part of Prof. Anand to write and write with such commitment, that too in an age in which, poetry is actually not as popular as some other forms of literature are. Unfortunately, we are living in times which are highly unpoetic. Poetry demands depth and intensity and a different kind of imagination from the reader, but somehow, we have become slaves to technology, and we have lost the capability to think deeply and think passionately about the multiple layers of our minds.

Dr.Anand should not feel that the proper response is not coming to his poetry. The major reason can be that he is writing poetry in an age in which the reading public is becoming highly unpoetic. Secondly, his concerns are not the mundane issues. Rather, he is concerned more with universal issues. He is a kind of global poet, a humanist to the core. His concerns are very close to the philosophy of humanism. He takes up issues people are wrestling with: like the nature of evil, nature of suffering, basic conflict between good and evil, whether man can actually seek deliverance, can he become his own Jesus Christ or he needs someone else to redeem him. Such concerns confront us in his poetry. It is in the perennial nature of his poetry where his strength as a poet lies. May be people do not respond to his poetry as they ought to, but the problem lies in their inability to engage with questions which are existential in nature. His success as a poet and the success of his epics lies in the fact that he makes us

engage with deepest questions of life and existence. So extensive is his work, poem after poem, epic after epic, that one wonder where to begin and where to end, and the discussion may continue over a long time.

I accept this Fellowship that you have conferred on me.

I am grateful to all and humbled by this generous gesture. My deepest gratitude to all office bearers. It is an extremely humbling experience and will give me strength and courage to keep on doing whatever little work I have been doing over the years.

Born in Amritsar, I come from a business family. But I firmly disagreed with my father to join his business, because I wanted to be a teacher, where you have a lot to choose and a lot to contribute. Thus, I always had a sense of ethics right from the beginning. I think credit goes to all members of IAE who are trying to create kind of an ecosystem where ethical imperative can be disseminate, popularized and circulated but they also talk about ethics with a rare degree of conviction and passion. We are living in times which are unpoetic, we are living in a time when ethics are not a concern of popular consciousness. It is a great service to humanity that this Academy is doing, and keeping the idea and discussion on ethics alive. That is in itself a stupendous job to keep discussion on ethical imperatives going which is so necessary for survival of human race.

Dr. Rana Nayar
Chandigarh.

DR J.S. ANAND'S EPICAL WORK 'EPICACIA ' RELEASED

'Epicacia' a collection of 12-epics by Dr. Jernail Singh Anand, a former Principal of DAV College, and author of 180 plus books, was released yesterday by Dr. Rana Nayar who described Dr. Anand as a "synthesizer and a unifier" whose effort is always to fuse together disparate traditions, poetic elements and ethical imperatives". According to Dr. Nayar, "Myth and history, past and present, lyrical and epical, poetic and dramatic, good and evil always come together to enliven his poetic landscape. Anand certainly knows how to rule over the poetic universe he alone can create and sustain".

Dr. Rana Nayar was speaking at a function organized by International Academy of Ethics, at which, he was honoured with the Award of Fellowship by the Academy in view of his commitment to literature and human values. Dr. Anand dedicated this work to Serbia and Serbian-US poet Dr. Maja Herman Sekulic,

as it was the Serbian Writers Association which made him an Honorary Member, and then, conferred on him the Charter of Morava Award, and his name was engraved on the Poets' Rock in Serbia.

The function, moderated by Rupa Rao, was presided over by S. Himmat Singh, IPS, former DGP UP. The other eminent scholars who felicitated Dr. Rana Nayar and Dr. Anand included Dr. Swaraj Raj, Prof. Emeritus, Dr. Basudeb Chakraborti, Dr. Lalit Mohan Sharma, Prof. Seema Jain and Dr. Manju Chouhan.

ΤΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΛΗΣΗΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣ ΠΑΝΑ ΝΑΓΙΑΡ ΩΣ ΜΕΛΟΥΣ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΗΘΙΚΗΣ. [12 Ιουνίου 2025].

ΟΜΙΛΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑ ΠΑΝΑ ΝΑΓΙΑΡ

Δεν έχω λόγια να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου στην ΙΑΕ για το Βραβείο Συνεργασίας, το οποίο δεν ξέρω αν το αξίζω ή όχι. Τέτοια αμφιβολία για τον εαυτό μου εμφανίζεται συχνά κάθε φορά που μου απονέμεται κάποιο βραβείο. Ωστόσο, το θεωρώ σπάνια ευκαιρία να συνδεθώ με την ΙΑΕ. Γνωρίζω τον Δρ. Anand εδώ και πολύ καιρό, η σχέση μας έχει περάσει δεκαετίες από τότε που με κάλεσε στη Bathinda και η φιλία μας έχει αναπτυχθεί με τα χρόνια. Έχουμε έναν δεσμό που βασίζεται σε ιδέες που μοιράζονται δύο ποιητές. Ο Δρ. Anand είναι ένας υπέροχος ποιητής. Έχω μόνο ένα βιβλίο ποίησης. Αλλά θαυμάζω τον Δρ. Anand. Έχω διαβάσει τους στίχους του. Είναι ένας αληθινός ποιητής, όπως θα ήθελα να αποκαλώ, ένας ποιητής στην καρδιά. Γεννήθηκε για να δημιουργεί ποίηση, δεν μιλάω μόνο για την τεράστια παραγωγή του των 180 βιβλίων, η οποία είναι εκπληκτική. Στο Google, προσπάθησα να δω ποιος έχει γράψει τον μέγιστο αριθμό βιβλίων. Ο Osho Ο Ρατζνίς έχει γράψει σχεδόν 600 βιβλία, κάτι που πιθανότατα αποτελεί ένα είδος ρεκόρ, αλλά δεν μπορεί να είναι συγγραφέας αυτών των βιβλίων επειδή τα περισσότερα από αυτά απαγγέλλονται και ηχογραφούνται και ο ίδιος ήταν απλώς ομιλητής. Τέλος πάντων, ο χρόνος θα έλυνε αυτό το ερώτημα ποιος έχει γράψει τον μεγαλύτερο αριθμό βιβλίων στον κόσμο.

Πραγματικά νιώθω συγκλονισμένος και αναρωτιέμαι μερικές φορές πώς μπορεί κάποιος που έχει παίξει διαφορετικούς ρόλους στη ζωή, να παράγει τόσο δημιουργικό έργο. Η απάντηση είναι ότι όχι μόνο γεννήθηκε για να γίνει ποιητής, αλλά ο καθηγητής Άναντ αναπνέει ποίηση, ζει την ποίηση και, αν μου επιτρέπετε να πω, πιθανότατα ονειρεύεται κι αυτός την ποίηση. Η ποίηση δεν

είναι μόνο το πάθος του, είναι και το κάλεσμά του , και η επίκλησή του, και συνδυάζει το κάλεσμά του και την επίκλησή του με έναν όμορφο τρόπο.

Έχω διαβάσει μερικά από τα έπη του και μπορώ να πω ότι ο Δρ. Άναντ είναι ποιητής και φιλόσοφος. Πιστεύω επίσης ότι είναι πραγματικά μια τολμηρή απόφαση εκ μέρους του καθηγητή Άναντ να γράφει και να γράφει με τόση αφοσίωση, σε μια εποχή που η ποίηση δεν είναι στην πραγματικότητα τόσο δημοφιλής όσο κάποιες άλλες μορφές λογοτεχνίας. Δυστυχώς , ζούμε σε εποχές που είναι εξαιρετικά αντιποιητικές. Η ποίηση απαιτεί βάθος και ένταση και ένα διαφορετικό είδος φαντασίας από τον αναγνώστη, αλλά με κάποιο τρόπο, έχουμε γίνει σκλάβοι της τεχνολογίας και έχουμε χάσει την ικανότητα να σκεφτόμαστε βαθιά και να σκεφτόμαστε με πάθος τα πολλαπλά επίπεδα του μυαλού μας.

Ο Δρ. Άναντ δεν θα πρέπει να πιστεύει ότι η σωστή απάντηση δεν έρχεται στην ποίησή του. Ο κύριος λόγος μπορεί να είναι ότι γράφει ποίηση σε μια εποχή που το αναγνωστικό κοινό γίνεται όλο και πιο αντιποιητικό. Δεύτερον , οι ανησυχίες του δεν είναι τα καθημερινά ζητήματα. Αντίθετα, ασχολείται περισσότερο με οικουμενικά ζητήματα. Είναι ένα είδος παγκόσμιου ποιητή, ένας ουμανιστής μέχρι το βάθος. Οι ανησυχίες του είναι πολύ κοντά στη φιλοσοφία του ουμανισμού. Αναλύει ζητήματα με τα οποία παλεύουν οι άνθρωποι: όπως η φύση του κακού, η φύση του πόνου, η βασική σύγκρουση μεταξύ καλού και κακού, το αν ο άνθρωπος μπορεί πραγματικά να αναζητήσει λύτρωση, μπορεί να γίνει ο δικός του Ιησούς Χριστός ή χρειάζεται κάποιον άλλον να τον λυτρώσει. Τέτοιες ανησυχίες μας αντιμετωπίζουν στην ποίησή του. Στη διαχρονική φύση της ποίησής του βρίσκεται η δύναμή του ως ποιητή. Μπορεί οι άνθρωποι να μην ανταποκρίνονται στην ποίησή του όπως θα έπρεπε, αλλά το πρόβλημα έγκειται στην αδυναμία τους να ασχοληθούν με ερωτήματα που είναι υπαρξιακής φύσης. Η επιτυχία του ως ποιητή και η επιτυχία των επικών του έγκειται στο γεγονός ότι μας κάνει να ασχοληθούμε με τα βαθύτερα ερωτήματα της ζωής και της ύπαρξης. Τόσο εκτενές είναι το έργο του, ποίημα μετά ποίημα, έπος μετά έπος, που αναρωτιέται κανείς από πού να αρχίσει και πού να τελειώσει, και η συζήτηση μπορεί να συνεχιστεί για πολύ καιρό.

Αποδέχομαι αυτή την Συντροφιά που μου έχετε χαρίσει.

Είμαι ευγνώμων σε όλους και νιώθω ταπεινός/ή για αυτή τη γενναιόδωρη χειρονομία. Η βαθύτατη ευγνωμοσύνη μου σε όλους τους αξιωματούχους. Είναι μια εξαιρετικά ταπεινωτική εμπειρία και θα μου δώσει δύναμη και κουράγιο να συνεχίσω να κάνω όποια μικρή δουλειά έχω κάνει όλα αυτά τα χρόνια.

Γεννημένος στο Αμριτσάρ, προέρχομαι από μια επιχειρηματική οικογένεια. Αλλά διαφώνησα κάθετα με τον πατέρα μου να ενταχθώ στην επιχείρησή του, επειδή ήθελα να γίνω δάσκαλος, όπου έχεις πολλά να επιλέξεις και πολλά να

προσφέρεις. Έτσι, είχα πάντα μια αίσθηση ηθικής από την αρχή. Νομίζω ότι η αναγνώριση ανήκει σε όλα τα μέλη της ΙΑΕ που προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα είδος οικοσυστήματος όπου οι ηθικές επιταγές μπορούν να διαδοθούν, να διαδοθούν και να κυκλοφορήσουν, αλλά μιλούν επίσης για την ηθική με σπάνιο βαθμό πεποίθησης και πάθους. Ζούμε σε εποχές που δεν είναι ποιητικές, ζούμε σε μια εποχή που η ηθική δεν αποτελεί ζήτημα της λαϊκής συνείδησης. Είναι μια μεγάλη υπηρεσία στην ανθρωπότητα που προσφέρει αυτή η Ακαδημία και διατηρεί ζωντανή την ιδέα και τη συζήτηση για την ηθική. Αυτό από μόνο του είναι ένα καταπληκτικό έργο να διατηρείται η συζήτηση για τις ηθικές επιταγές, κάτι που είναι τόσο απαραίτητο για την επιβίωση της ανθρωπίνης φυλής.

Δρ. Ράνα Ναγιάρ
Τσαντιγκάρ.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΕΠΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΔΡΑ JS ANAND «ΕΠΙΚΑΤΙΑ »

Το « Epicacia », μια συλλογή 12 επικών έργων του Δρ. Jernail Singh Anand , πρώην διευθυντή του Κολλεγίου DAV και συγγραφέα 180 και πλέον βιβλίων, κυκλοφόρησε χθες από τη Δρ. Rana Nayar , η οποία περιέγραψε τον Δρ. Anand ως «συνθέτη και ενοποιητή» του οποίου η προσπάθεια είναι πάντα να συνδυάζει διαφορετικές παραδόσεις, ποιητικά στοιχεία και ηθικές επιταγές. Σύμφωνα με τον Δρ. Nayar , «Ο μύθος και η ιστορία, το παρελθόν και το παρόν, το λυρικό και το επικό, το ποιητικό και το δραματικό, το καλό και το κακό πάντα συναντώνται για να ζωντανέψουν το ποιητικό του τοπίο. Ο Anand σίγουρα ξέρει πώς να κυριαρχεί στο ποιητικό σύμπαν που μόνο αυτός μπορεί να δημιουργήσει και να συντηρήσει».

Ο Δρ. Rana Nayar μιλούσε σε μια εκδήλωση που διοργάνωσε η Διεθνής Ακαδημία Ηθικής, κατά την οποία τιμήθηκε με το Βραβείο Υποτροφίας από την Ακαδημία λόγω της αφοσίωσής του στη λογοτεχνία και τις ανθρώπινες αξίες. Ο Δρ. Anand αφιέρωσε αυτό το έργο στη Σερβία και την ποιήτρια Σερβο-Αμερικανίδα Δρ. Maja Herman Sekulic , καθώς η Σερβική Ένωση Συγγραφέων τον ανακήρυξε Επίτιμο Μέλος και στη συνέχεια του απένειμε το Βραβείο Χάρτη του Μοράβα, ενώ το όνομά του χαράχθηκε στον Βράχο των Ποιητών στη Σερβία.

Της εκδήλωσης, υπό τον συντονισμό της Rupa Rao, προήδρευσε ο S. Himmat Singh, IPS, πρώην DGP UP. Μεταξύ των άλλων διακεκριμένων ακαδημαϊκών που συνεχάρησαν τη Δρ. Rana Nayar και τον Δρ. Anand ήταν ο Δρ. Swaraj Raj,

ο Ομότιμος Καθηγητής, και ο Δρ. Basudeb. Chakraborti , Δρ. Lalit Mohan Sharma, Καθηγήτρια Seema Jain και Δρ. Manju Chouhan.

ЦЕРЕМОНИЯ ВВЕДЕНИЯ Д-РА РАНЫ НАЙАР В ЧЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ ЭТИКИ. [12 июня 2025 г.]

ОБРАЩЕНИЕ Д-РА РАНЫ НАЙАР

У меня нет слов, чтобы выразить свою благодарность IAE за премию стипендии, которую я не знаю, заслужил я или нет. Такая неуверенность в себе часто возникает у меня, когда мне присуждают какую-то награду. Однако я считаю, что это редкая возможность быть связанным с IAE. Я знаю доктора Ананда уже давно, наше сотрудничество длится уже десятилетия с тех пор, как он пригласил меня в Батинду, и наша дружба крепла с годами. У нас есть связь, основанная на идеях, которыми делятся два поэта. Доктор Ананд — замечательный поэт. У меня есть только одна книга стихов. Но я восхищаюсь доктором Анандом. Я читал его стихи. Он настоящий поэт, как я бы хотел это назвать, поэт в душе. Он был рожден, чтобы творить поэзию, я говорю не только о его колоссальном произведении в 180 книг, что поразительно. В Google я попытался найти того, кто написал максимальное количество книг. Ошо Раджниш написал почти 600 книг, что, вероятно, является своего рода рекордом, но он не может быть автором этих книг, потому что большинство из них декламированы и записаны, а он был только оратором. В любом случае, время разрешит этот вопрос, кто написал максимальное количество книг в мире.

Я на самом деле чувствую себя подавленным и иногда задаюсь вопросом, как может человек, который играл разные роли в жизни, создавать так много творческой работы, ответ в том, что он не только родился, чтобы быть поэтом, но профессор Ананд дышит поэзией, он живет поэзией, и если вы позволите мне сказать, он, вероятно, тоже мечтает о поэзии. Поэзия - это не только его страсть, это также его призвание , и его пробуждение, и он прекрасно сочетает свое призвание и пробуждение.

Я просмотрел некоторые из его эпосов , могу сказать, что доктор Ананд — поэт-философ. Я также считаю, что это действительно смелое решение со стороны профессора Ананда писать и писать с такой самоотдачей, и это в эпоху, когда поэзия на самом деле не так популярна, как некоторые другие формы литературы. К сожалению , мы живем во времена, которые крайне

непоэтичны. Поэзия требует глубины, интенсивности и иного рода воображения от читателя, но каким-то образом мы стали рабами технологий и утратили способность глубоко и страстно думать о многочисленных слоях нашего разума.

Доктор Ананд не должен чувствовать, что его поэзия не получает должного отклика. Главной причиной может быть то, что он пишет поэзию в эпоху, когда читающая публика становится крайне непоэтичной. Во-вторых, его заботят не мирские проблемы. Скорее, его больше волнуют универсальные проблемы. Он своего рода всемирный поэт, гуманист до мозга костей. Его заботы очень близки философии гуманизма. Он поднимает вопросы, с которыми борются люди: например, природа зла, природа страдания, основной конфликт между добром и злом, может ли человек на самом деле искать освобождения, может ли он стать своим собственным Иисусом Христом или ему нужен кто-то другой, чтобы искупить его. Такие заботы сталкивают нас в его поэзии. Именно в вечной природе его поэзии заключается его сила как поэта. Возможно, люди не реагируют на его поэзию так, как следовало бы, но проблема заключается в их неспособности заниматься вопросами, которые являются экзистенциальными по своей природе. Его успех как поэта и успех его эпосов заключается в том, что он заставляет нас заниматься глубочайшими вопросами жизни и существования. Его творчество настолько обширно, поэма за поэмой, эпос за эпосом, что возникает вопрос, где начать и где закончить, и обсуждение может продолжаться долго.

Я принимаю это Содружество, которое вы мне даровали.

Я благодарен всем и польщен этим щедрым жестом. Моя глубочайшая благодарность всем должностным лицам. Это чрезвычайно смиряющий опыт, который придаст мне сил и мужества продолжать делать ту маленькую работу, которую я делал все эти годы.

Родившись в Амритсаре, я вырос в семье бизнесменов. Но я решительно не согласился с отцом, чтобы присоединиться к его бизнесу, потому что я хотел быть учителем, где у вас есть много выбора и много возможностей для внесения вклада. Таким образом, у меня всегда было чувство этики с самого начала. Я думаю, что заслуга принадлежит всем членам IAE, которые пытаются создать своего рода экосистему, где этические императивы могут распространяться, популяризироваться и распространяться, но они также говорят об этике с редкой степенью убежденности и страсти. Мы живем во времена, которые не поэтичны, мы живем во времена, когда этика не является заботой массового сознания. Это большая услуга человечеству, которую делает эта Академия, и она

поддерживает идею и обсуждение этики. Это само по себе колоссальная работа, чтобы поддерживать обсуждение этических императивов, которое так необходимо для выживания человеческой расы.

Доктор Рана Наяр
Чандигарх.

СВЕТ ЭПИЧЕСКОЕ РАБОТА Д-РА Дж. С. АНАНДА «ЭПИКАЦИЯ »

« Epiсasia » — сборник из 12 эпических произведений доктора Джернаила Сингха Ананда , бывшего директора колледжа DAV и автора более 180 книг, был выпущен вчера доктором Раной Наяром , который описал доктора Ананда как «синтезатора и объединителя», чьи усилия всегда направлены на объединение разрозненных традиций, поэтических элементов и этических императивов. По словам доктора Наяра , «миф и история, прошлое и настоящее, лирическое и эпическое, поэтическое и драматическое, добро и зло всегда объединяются, чтобы оживить его поэтический ландшафт. Ананд, безусловно, знает, как управлять поэтической вселенной, которую он один может создать и поддерживать».

Доктор Рана Наяр выступил на мероприятии, организованном Международной академией этики, на котором он был удостоен награды Академии за свою преданность литературе и человеческим ценностям. Доктор Ананд посвятил эту работу Сербии и сербско-американскому поэту доктору Майе Герману Секулич , поскольку именно Ассоциация сербских писателей сделала его почетным членом, а затем вручила ему премию Хартии Моравы, а его имя было выгравировано на Скале поэтов в Сербии.

На мероприятии, модератором которого был Рупа Рао, председательствовал С. Химмат Сингх, IPS, бывший DGP UP. Другие выдающиеся ученые, которые поздравили доктора Рану Наяра и доктора Ананда, включали доктора Свараджа Раджа, профессора-эмерита, доктора Басудеба Чакраборти , доктор Лалит Мохан Шарма, профессор Сима Джайн и доктор Манджу Чоухан.

